

«РАДУГА»

«Я восхищен, на это чудо глядя.
Вода шумит, скача через преграды,
Рождая гул и брызгов дождь ответный,
И яркой радуге окрестность рада,
Которая игрою семицветной
Изменчивость возводит в постоянство,
То выступая слабо, то заметно,
И обдаёт прохладой пространство.
В ней – наше зеркало. Смотри, как схожи
Душевный мир и радуги убранство!
Та радуга и жизнь – одно и то же.»
«Фауст», И. Гёте.

«Всё из Числа Семь.
Всё есть Число Семь.»
Пифагор

«Я полагаю радугу Мою в облаке,
чтоб она была знамением завета между
Мною и между землёю...»
Библия, Бытие, 9-13

Радуга. Что скрывается за этим явлением природы? О чём может рассказать простое разложение белого света на семь основных цветов? Эта статья является попыткой рассмотреть радугу как универсальный закон жизни, воплощённый во всём (круто, да, замахнулся?)

Итак, многие мистические и религиозные учения утверждают, что всё есть свет, всё едино. Но в этом единстве, тем не менее, можно различить семь основных составляющих. Они плавно переходят друг в друга, создавая бесчисленное количество оттенков. Это и есть основные цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый.

Кроме самой семицветной радуги стоит выделить еще чёрный и белый цвета. Чёрный, как полное отсутствие цвета, и белый, как единство всех цветов.

Сначала я попытаюсь описать характер каждого цвета в абстрактном виде, как некоторый архетип, а затем попробую показать, как этот конкретный архетип проявлен в нашей жизни.



Содержание

Введение.....	3
Цветовые архетипы.....	3
0. Чёрный.	4
1. Красный.	4
2. Оранжевый.	4
3. Жёлтый.	5
4. Зелёный.	5
5. Голубой.	6
6. Синий.	6
7. Фиолетовый.	7
8. Белый.	7
9. Черный, Золотой или Прозрачный.	7
Стихии.....	8
Семь кругов царства.....	13
Как происходит создание и разрушение царств.....	14
Приложения.....	16
Человек.....	16
Музыка.....	18
Древо Мира.....	20
Древо Жизни.....	22
0. Чёрный :: Царство :: Малкут.....	23
1. Красный :: Основа :: Йесод.....	24
2. Оранжевый :: Великолепие (Слава) :: Ход.....	24
3. Жёлтый :: Победа :: Нецах.....	25
4. Зелёный :: Красота :: Тиферет.....	26
5. Голубой :: Сила (Строгость) :: Гебура.....	27
6. Синий :: Милосердие :: Хесед.....	28
7. Фиолетовый :: Понимание :: Бина.....	28
8. Белый :: Мудрость :: Хокма.....	29
9. Золотой :: Корона :: Кетер.....	29
Нумерология.....	31
Каббалистическая нумерология.....	31
Классическая нумерология.....	31

Введение

Тема Радуги просто огромна. Когда я только начал писать эту работу, я не представлял, что Радуга так вездесуща. Её можно увидеть везде, где есть жизнь. За время написания этой статьи Радуга и Жизнь стали для меня синонимами.

За последние два месяца информация по Радуге просто сыпалась на меня со всех сторон. Куча различных догадок, теорий, наблюдений. Я только и успевал всё это классифицировать и раскладывать по полочкам в своём и так беспокойном уме. А сколько ещё предстоит разобрать... Посему, эту работу я предпочитаю называть записками, потому что она далеко не закончена. И я, честно говоря, сомневаюсь, что эту тему, тему Радуги и Жизни вообще можно закончить. Тем не менее в эту работу я постарался вложить максимум информации при минимуме слов. Так что здесь очень пригодится ваше умение читать между строк.

Эти записки по большей части результат моих личных наблюдений за окружающим миром. Здесь почти нет ссылок на труды других авторов, хотя людей, писавших о семи цветах немало. Я пытался честно по-пионерски почувствовать каждый цвет, и думаю, что любой человек сможет почувствовать цвета схожим образом, если отбросит все свои симпатии и антипатии. Радуга, или «цветовые архетипы» — это результат моей попытки сделать это.

Я оставляю за вами полное право считать всё это бредом (я и сам иногда так думаю :-)) Замечания, исправления и дополнения приветствуются. Пришлите их на vedamir@pochta.ru :-)

Цветовые архетипы

Начну с самого простого — с единства двух противоположностей — Тьмы и Света. Это вселенские Жена и Муж, Богиня и Бог, Инь и Ян. Но мы назовём их Энергией и Информацией или, говоря русским языком, Силой и Словом. Тьма (Сила, Энергия) в чистом виде, по сути, это хаос, никак не организованная материя. Информация в противоположность ей — это нечто идеальное, не имеющая ни грамма материи чистая информационная матрица, схема, план. Только сливаясь вместе эти две противоположности могут создать нечто живое.

Это введение для того, чтобы в каждом рассматриваемом цвете, которые расположены на разных полюсах Радуги вы увидели проявление Энергии и Информации. Именно соотношение этих двух начал в том или ином цвете во многом определяет характер этого цвета. Для этого введём шкалу Соотношения Энергии и Информации (СЭИ).

Итак, поехали.

Поставлю в соответствие каждому цвету число от 0 до 9-ти.

0. Чёрный.

Скрытая Сила. Тьма. Хаос. Смерть. Ничто. Тишина. Покой. Пространство. Свобода. Энергия.

СЭИ: ЭЭЭЭЭЭЭЭ

Ощущение: «Есть.»

Вот начало Библейского Бытия:

1. *В начале сотворил Бог небо и землю.*
2. *Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.*
3. *И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.*
4. *И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.*

Отсюда совершенно ясно следует, что сначала была Тьма, а потом уже был создан Свет. Библейский миф не единственный, где говорится об этом.

Что же есть Тьма? Её трудно определить, потому что это абсолютная неопределенность, потенциал, ничем не ограниченная фантазия и свобода. От Тьмы можно ждать чего угодно. Это женское пассивное начало, способное родить что-либо. Тьма — Мать. Это чистая энергия, поэтому чёрный — самый энергетически мощный цвет.

1. Красный.

Взрывная Сила. Начало. Рождение. Единство. Крепость. Опора. Власть. Харизма. Братство. Лидерство. Могущество.

СЭИ: ЭЭЭЭЭЭЭИ

Ощущение: «Я могу.»

Взаимодействие: Содействие.

В красном чувствуется некоторая напряжённость, ярость, он, словно, готов вот-вот взорваться — настолько много в нём силы. Он как разъярённый и ослеплённый яростью бык, готовый снести всё на своём пути. Это, по сути, чистая живая энергия, в отличие от чёрной — мёртвой и неподвижной.

Красный — это начало движения Тьмы. Мощный взрыв. Именно в результате большого взрыва рождаются звезды, галактики, вселенные.

В красном уже начинает проявляться Информация, Свет. В нём реализован самый простой и основной Его принцип — движение прямо, наружу, прорыв. Всё остальное в этом цвете — энергия. Такое большое количество энергии делает его самым мощным в Радуге.

Это цвет кровного Братства, Родства, самых близких отношений, какие только могут быть между индивидуумами, в них они растворяются полностью и чувствуют себя единым целым.

А розовый, как растворённый в белом красный, — цвет чувственной любви, более лёгкой и утончённой, чем отношение братства.

2. Оранжевый.

Динамичная Сила. Движение. Общение. Помощь. Энтузиазм. Веселье. Игривость. Сексуальность. Великолепие. Слава. Желание.

СЭИ: ЭЭЭЭЭЭИИ

Ощущение: «Я ощущаю.»

Взаимодействие: Сострадание.

Информации в оранжевом становится уже больше, здесь уже не простое движение Энергии прямо. Здесь Энергия начинает изгибаться, стремясь закрутиться в круг. Это придаёт цвету гибкость, живость, изящество. Наиболее подходящий символ, который приходит в голову – это изгибающиеся языки пламени.

Если красный – это начало, прорыв, то оранжевый – уверенное продолжение, стремление к устойчивости, стабильности. Это цвет страстного, пламенного желания. Цвет жизненного процесса. Оранжевое настроение – когда хочется что-то делать, чего-то достигать. Это цвет общения, объединения, стремления к успеху, строительство, взаимодействие.

Оранжевые отношения между людьми менее близки, чем красные или розовые. В оранжевом индивидуумы не сливаются полностью друг в друге, а в большей мере сохраняют свою индивидуальность. Это общение двух противоположностей – флирт.

Оранжевый – это игра ради самой игры.

3. Жёлтый.

Спокойная, совершенная Сила. Успех. Удача. Победа. Воля. Смех. Богатство. Элитарность. Дружба.

СЭИ: ЭЭЭЭИИИИ

Ощущение: «Я есть.»

Взаимодействие: Сотрудничество (Содружество).

Здесь Энергия наконец-то закручивается в круг. Посему этот цвет назовём цветом Совершенства, Победы. В жёлтом уже гораздо меньше свободы, в нём наблюдается некоторая завершённость и в то же время простор и открытость. Он сияет и почти сливается с белым – цветом высшего совершенства.

Желтый – результат устремления оранжевой энергии – достижение цели, и, как следствие, остановка движения, купание в лучах достигнутого успеха. Спокойное сияние. Расширение, горизонтальное накопление энергии. Это цвет общества, социума, цивилизации.

Как цвет общения, он гораздо менее интимен, чем оранжевый. Жёлтое общение более светское, лёгкое, «официальное», деловое. Это отношения друзей, связанных общими делами.

4. Зелёный.

Уравновешенная Сила. Дыхание. Чувства. Гармония. Верность. Нейтральность. Надёжность. Парение. Защита.

СЭИ: ЭЭЭЭИИИИ

Ощущение: «Я люблю.»

Взаимодействие: Сочувствие.

По характеру зелёный цвет «хитрый», «податливый» и в то же время достаточно «прочный». Это наиболее универсальный цвет после, конечно же, белого. Я бы сказал, что зелёный – это универсальность воплощённая, ре-

альная, живая, а белый — идеальная, божественная.

Зелёный — центр радуги, мост между небесным и земным. Это не тёплый и не холодный цвет. У нижних трёх цветов — избыток энергии, они теплые, экстатические, а у верхних — недостаток, они холодные, ведические, зато более лёгкие, одухотворенные. В Зелёном же есть всё в достатке. Это цвет гармонии и равновесия. Он — цвет самой Природы, балансирующей между двумя противоположностями — Чёрной Смертью и Белой Жизнью. В Зелёной Природе эти две великие изначальные Силы встречаются в равной схватке, доказывая тем самым, что Жизнь не сильнее Смерти, а Смерть — Жизни.

С другой стороны, зелёный — это цвет иллюзии, майи, мира сансары, который становится прекрасным только тогда, когда осознаёшь его двойственную сущность и принимаешь её.

Энергия в этом цвете закручивается в сферу, как символ красоты, равенства и баланса.

Зелёные отношения между индивидуумами — это отношения безусловной любви.

5. Голубой.

Управляющая Сила. Знание. Заклинание. Слово. Логика. Закон. Полет. Мечта. Уверенность.

СЭИ: ЭЭЭИИИИИ

Ощущение: «Я знаю.»

Взаимодействие: Сознание.

Голубой означает сформированную, утвержденную и пущенную в полёт мысль. В этом цвете Информация преобладает, что делает его более холодным, чем предыдущие. Но среди небесных он самый мощный и находится ближе всего к зелёному, как к сердцу Мира, в котором происходит воплощение идей. Голубой несёт туда волю Небес, как голубь, символ нисходящего Святого Духа.

Кстати, в слове «голубь» есть явное указание на архетип голубого цвета, ведь голуби-то совсем не голубые! Просто занимаются они «голубой» деятельностью, то есть доставкой посланий.

Голубые отношения — дружба по духу. Это отношение друзей, связанных общей мечтой.

6. Синий.

Видающая, проникающая Сила. Мысль. Идея. Образ. Память. Концентрация. Всеведение. Яснознание, ясновидение, яснослышание, одним словом познание.

СЭИ: ЭЭИИИИИИ

Ощущение: «Я вижу»

Взаимодействие: Совидение (Сновидение?).

Характер Света в этом цвете проявляется всё больше и больше. Он становится более спокойным, чётким, «правильным». Синий — цвет движения мысли, пронизательности, слияния. Это наблюдающая и запоминающая

Сила.

Синие отношения в противовес оранжевым — отношения духовного слияния, духовной любви.

7. Фиолетовый.

Созидающая Сила. Вера. Волшебство. Мистика. Гениальность. Творчество. Интуиция. Воображение.

СЭИ: ЭИИИИИИИ

Ощущение: «Я творю»

Взаимодействие: Сотворение.

Цвет, объединяющий в себе мощь красного и пронизательность синего.

Получается — всепроникающая мощь, или волшебная энергия. Это цвет творчества и вдохновения. Сфера фиолетового — место, где рождаются мысли, там, где они осознаются, но ещё никак не выражены. Это сфера необъяснимого знания.

Цвет гениев, магов, творцов.

Фиолетовые отношения — духовное братство.

8. Белый.

Жизнь. Свет. Вечность. Идеал. Порядок. Совершенство. Совесть. Мудрость.

СЭИ: ИИИИИИИИ

Ощущение: «Я»

Белый — абсолютный порядок и завершённость. Свет — это Отец, активное мужское начало. Это Бог, вершина всей цветовой горы. Всё, что есть. Великое Единство. Родитель всех цветов Радуги.

9. Черный, Золотой или Прозрачный.

Покой. Конец. Нирвана. Осознанность.

Ощущение: «Есть.»

Девятка — это возврат к тому, с чего всё началось, ко Тьме. Но это уже не та Тьма, что была в начале. Теперь это «просвещённая» Тьма, прошедшая через все возможные радости и горести, Тьма, осознавшая себя и ставшая Золотом. Об этом архетипе нечего говорить — он непознаваем.

А теперь рассмотрим в общем виде, что же мы получили.

У нас есть десять архетипов: на двух полюсах находятся Свет и Тьма, которые встречаются в центре Радуги — в Зелёном цвете Гармонии, делящем Радугу на Земную и Небесную Троицы. И всё это окружено (или пропитано) Прозрачным невидимым Сознанием.

Перед тем, как говорить о Троицах сделаю небольшое отступление о стихиях.

Стихии

Описывая цветовые архетипы радуги, у меня появились ассоциации со стихиями, которые можно поставить в соответствие каждому цвету. Обычно можно услышать о четырёх основных стихиях: огне, земле, воде и воздухе. Иногда ещё добавляют стихию духа, или эфира, управляющую ими. В восточной системе Фэн-Шуй говорится о пяти стихиях (или элементах): огонь, земля, металл, вода и дерево. Но я буду опираться на информацию славянского язычества.

Вот выдержки из Малой Книги Тайн, которые я обнаружил на www.paganism.ru. В них упоминаются 8 стихий:

«...На родной стороншке – белым саваном
Всё туманов млечный морок – по полюшку;
Красно-золоты листушки – лики осени,
Ключевой воды серебряны струюшки...
Как с ладоней до Небес – пламя жаркое,
Руку протяни – достань ясну звёздочку,
Чтоб расправила крыла Птица-Волюшка,
Отразилось во очах Солнце Красное!
Как на бел-белом горячем на Камушке
Лежит лист Дубовый красного золота,
А прожилки на нём – словно дороженьки,
Что легли на грудь Сырой Земли-Матушки...
Приходили к Камушку Старцы старые,
Старцы старые – всё бороды белые,
Старцы старые – да плечи могучие,
Очи ясные – как Небушко синие.
Шапки красные на них да высокие,
А в руках – резные чудные посохи,
На плечах висят сумы перемётные,
Пояса золоты звенят оберегами.

Как у первого в руках – звонки гусельки,

У второго – сурьи полная братина,

А с уст третьего – летит песня звонкая,

А четвертый – говорит Слово Богово.

Как у пятого в руках – да священный Меч,

У шестого же – колосьев сожатых Сноп,

У седьмого – хлеб, да соль, да скатёрочка,

А восьмой – хранит во Сердце Безмолвие...

Как склонялись Старцы пред белым Камушком,

Как несли ему Дары свои Вещие,

Как ярились во полях буйны Ветрушки,

Как пылало в Небесах Красно Солнышко...

Гой! Слава!...»

«...Мудрые ведают, что Земля родит Камень, Вода родит Древо, Огонь порождает Железо, а Воздух родит Ветер, величайшими Таинствами Мироздания сие почитая – Ладом Всемирья Сердца свои исполнив... На сём Ведании основана Наука Превращений, коя ведома людям сведущим...»

Итак, у нас есть восемь стихий (элементов) + пространство и некое Ладо:

0. пространство (вакуум)
1. земля
2. огонь
3. воздух
4. вода
5. ветер
6. железо (металл)
7. камень
8. дерево
9. Ладо

Сейчас объясню, почему я расположил их именно в таком порядке.

Во-первых, рассмотрю упомянутые мной Земную (красный, оранжевый и жёлтый) и Небесную (голубой, синий и фиолетовый) Троицы. Они схожи по характеру и являются отражениями друг друга.

Если внимательно посмотреть на характер цветов, то можно увидеть схожесть жёлтого с голубым, оранжевого с синим и фиолетового с красным.

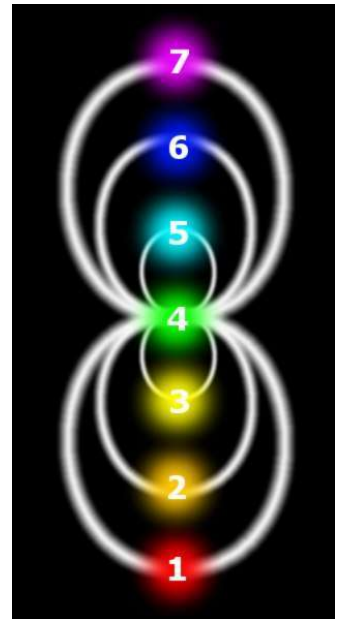
- Красный – энергетическая мощь.
- Фиолетовый – информационная мощь.
- Оранжевый – энергетические чувства.
- Синий – информационные чувства.
- Жёлтый – энергетическая структура (ум).
- Голубой – информационная структура.

Исходя из этого можно присвоить цветам определённые стихийные свойства. Мощь (сила) – это крепкая твердь. Чувства – это гибкая жидкость. Структура (ум) – это меняющийся газ.

- Красный – земная мощь – Земля
- Фиолетовый – небесная мощь – Камень
- Оранжевый – земные чувства – Огонь.
- Синий – небесные чувства – Металл.
- Жёлтый – земная структура – Воздух.
- Голубой – небесная структура – Ветер.
- Зелёный – объединённые небесно-земные чувства – Вода.
- Белый – элемент, содержащий все остальные – Дерево.

Такой же вывод можно сделать внимательно присмотревшись к цветам.

Жёлтый и голубой самые светлые и лёгкие цвета, оставляют впечатление широты. Это явно воздушные элементы – воздух и ветер соответственно. Красный и фиолетовый – мощные, но несколько тяжеловатые, чтобы быть



Радуга Стихий

цветами огня и металла; это цвета тверди — земли и камня. Оранжевый и синий выглядят мощно, но легче чем красный и фиолетовый — это цвета огня и металла (льда). Зелёный же, несмотря на то, что находится в окружении легчайших цветов Радуги — голубого и жёлтого, тем не менее достаточно тёмный, тяжёл и в то же время гибок, что даёт основание присвоить ему водный элемент.

А теперь рассмотрим элементы более подробно:

0. Пространство. Тьма. Сцена действий.

1. Земля — первозданная материя (Матерь), рождённая из хаоса. Это скопление различных полезных элементов в совершенно неструктурированном виде. Но это уже не просто пыль и прах — в ней есть жизнь. Растения (в нашем случае это Белое Дерево) берут оттуда основные строительные элементы. Земля — это основа всей жизни, её кровь.

7. Камень — структурированная земля. То есть хаос, в котором воплощена информационная матрица. Она выстраивает элементы хаотичной Земли в определённом порядке (матрица (голубой, синий) + материя (красный) = фиолетовый).

Особенно ценны драгоценные камни и кристаллы, потому как обладают очень чёткими информационными матрицами в отличие от обычной гальки, в которой элементы расположены бесструктурно. С давних времён кристаллы считаются наделёнными различными магическими силами. Характер этих сил зависит от типа матрицы, воплощённой в материи. Что интересно, так это то, что драгоценные камни применяются в медицине (нетрадиционной). Различные кристаллы советуют носить при себе, а иногда измельчать и принимать, как лекарство. Хотя с точки зрения химии, кристаллы не способны произвести какие-либо серьёзные изменения в организме, даже в измельчённом состоянии. Вероятно, на выздоровление влияют те самые матрицы кристаллов, генерирующие какую-то особую энергию, способствующую исцелению или другому воздействию на человека.

Кстати, современные компьютеры работают именно благодаря кристаллам (кремний), которые позволяют обрабатывать информацию с огромной скоростью.

2. Огонь — хаотичная энергетическая «жидкость». Как это ни странно, но огонь обладает характером жидкости — он плавно распространяется по сжигаемой поверхности, словно облизывая её, как вода. Огонь — это символ пламенной любви и чувств. А также символ энергетических взаимодействий. Он находится между землёй и воздухом: в земле он рождается, а воздухом поддерживается.

6. Металл (лёд) — упорядоченная твёрдая «жидкость». Это символ рациональности, чистой информации. Стихия холодного информационного проникновения в сущность какого-либо объекта. Металл — это холодная страсть, холодный огонь, символ чистых информационных взаимодействий.

Металл, как и вода обладает отличной способностью запоминать информацию, что используется в магии (заговорённые иглы).

3. Воздух — хаотичная структура, способная мгновенно принимать различные формы, конфигурации и переносить множество различных запахов и звуков. Его можно сравнить с умом, который постоянно изменяется.

5. Ветер — направленное движение Воздуха. В различных преданиях

Ветер постоянно что-то шепчет :-), то есть несёт какую-то информацию. Ветер всегда считался одним из главных символов волшебства и мудрости. Возможно Ветер и есть прообраз того самого эфира, пятого элемента, который управляет земными стихиями? Ведь именно он превращает землю в песок, огонь в пламя пожара, массы воздуха в ураганы, а в водах морей способен вызывать шторма. Именно ветер двигает облака и грозовые тучи в небе, и именно ветром сопровождаются почти все «буйства» Природы. И лишь с металлом и камнем, стоящими над этим элементом, он не может ничего сделать.



4. Вода — уникальный природный элемент. Она способна легко переходить из одного состояния в другое: хаотичный газ — пар (жёлтый), кристаллизованная твердь — лёд (синий), а может быть ни тем и не другим — подвижной нейтральной жидкостью (зелёный). В отличие от металла вода отлично сохраняет не только информацию, но и энергию, поэтому её часто используют маги для создания различных зелий.

Физики и химики до сих пор не могут понять некоторых её свойств, она уже давно считается чем-то аномальным. Это просто чудо!

В Природе Вода способна переносить частицы земли и воздуха, а потом может легко от всего очиститься, просто превратившись в пар, а затем выпав в виде чистого дождя. Зелёная Живая Природа чуть ли не на 80% состоит из Воды, как, впрочем, и человек. Вода всё время движется, что-то несёт в себе, постоянно обновляется и при этом нисколько не меняется и никуда не исчезает. Вся биосфера нашей планеты основана на воде. Для живых существ вода — это самый ценный элемент (после воздуха, конечно) и человек не исключение.

В эзотерике Вода — это стихия перехода между мирами. Находясь в воде, можно проще перейти в другой мир, поскольку она легко сглаживает энергетические и информационные всполохи. Таков её миротворческий, балансирующий характер.

У кельтов вода, озера, священные колодцы и т.п. имеют магические свойства, в этих водоемах обитают сверхъестественные существа, например, Дама Озера. С их помощью можно проникнуть в другой мир. Вода у кельтов символизирует мудрость высшего мира и божественное предвидение.

Ходить по воде — значит преступить за границу материального мира. Все великие мудрецы ходили по воде.

Вода — это естественное зеркало Природы, отражающее небо на землю. Это придаёт ей особый мистический оттенок. По-английски зеркало — mirror; корни этого слова можно найти в латыни: mirum, mirus, miror означают «чудо», «чудесный», «удивляться». А в русском, «мир» — это всё, что нас окружает, то есть, получается, сплошное чудо. Нам бы удивляться да удивляться :-)

На мой взгляд, Вода лучше всего подходит для центрального элемента в Радуге. В ней свойства неба и земли сливаются. Даже само слово «слияние» говорит о льющейся водной стихии.



8. Дерево* – элемент, порождаемый Водой и содержащий в себе все остальные элементы, которые в нём постоянно движутся, переходят друг в друга, взаимодействуют. Вот секрет Жизни – соединить семь элементов в восьмом. Сама буква «Ж», с которой начинается слово Жизнь, напоминает Дерево – три ветви и три корня, соединённые в центре – сердце. Две Троицы – Небесная (камень, металл и ветер) и Земная (земля, огонь и воздух), слитые воедино в Воде и ставшие живым Деревом.

9. Лад. А девятое Лад Всемирья, упомянутое в выдержке, на мой взгляд, ничто иное как Осознанность – ощущение, которое невозможно описать.

* Информацию по кабалистическому и нордическому Деревьям можно посмотреть в главе «Приложения».

Семь кругов царства

А теперь попытаюсь объединить эти разрозненные ассоциации в единую универсальную систему.

Представьте семь цветных кругов, вращающихся вокруг белой оси и окруженных тьмой снаружи. Назову эту картинку царством. Это встречается везде. Это и строение человеческого тела и строение каждого современного и особенно древнего государства. Чем ярче каждый из цветов в радуге, тем светлее царство в целом и наоборот.

Красный – воины царства. Первый и наружный рубеж царства. Воины стоят на самом внешнем рубеже, окружают царство в кольцо. Они нужны, чтобы царство расширить, и они нужны, чтобы царство защитить от нашествий и внутренних беспорядков (если другие рубежи это сделать не в силах). Воины бывают нужны только в крайних случаях. Это огромная ответственность и честь – быть воином. От воина требуется огромная выносливость, сила, ощущение себя частью целого и презрение к смерти. Воины получают удовольствие от сражений, соревнований и состязаний.

Оранжевый – строители царства, исполнители, рабочие, ремесленники. Второй рубеж царства. Это в основном те люди, которые любят и уважают труд, особенно совместный. Энтузиасты. Путь труда – это путь взаимопомощи, сострадания, совместного строительства. Оранжевые – это работающие, импульсивные люди, мастера своего дела. Любят пообщаться, хорошо поработать и хорошо отдохнуть. Просты и веселы.

Желтый – хранители царства, торговцы, купцы. Третий рубеж царства. Желтые занимаются хранением и преумножением богатства царства. Это люди с хитрым и расчетливым умом. Предприниматели. Желтые получают удовольствие от операций с денежными потоками. Они и держат экономику царства-государства. Это щедрые и веселые люди.

Зелёный – целители царства. Четвертый рубеж царства. Шуты, актеры, танцоры и музыканты – целители душ, а врачи и знахари – целители тел. Целители обладают особой чувствительностью. Добродушны и легки. Парят по жизни. Любят путешествия и приключения. Зелёный = желтый+голубой, то есть воплощение голубой мечты, благодаря желтой земной энергии.

Путь целителя – прекрасный путь, это путь жизни, целостности, любви.

Голубой – управители царства. Пятый рубеж царства. Голубые – это певцы, барды, поэты, писатели, законники, журналисты, заклинатели, одним словом мастера слова. Они управляют предыдущими рубежами. Одно слово может остановить войну, а может и разрушить весь мир. Голубые несут сформированный синими образ-мечту, воспевая его.

Если Зелёные парят, то голубые летят. Голубые – это вдохновители на действие, народные лидеры. Путь голубых – путь несущих Истину в мир, вносящих ясность в существующее положение вещей.

Синий – учителя царства. Шестой рубеж царства. Синие – это пророки, ясновидящие, художники, ученые. То есть те, кто работает с образами. Синие видят и выражают увиденное. Они видят, где в царстве что-то идет не так или где есть возможность достичь большего успеха и показывают это остальным, особенно голубым, потому что от них зависят все остальные.

Путь учителя — путь устанавливающего Истину. Это может быть путь экспериментов (темный) или путь интуитивного видения (светлый).

Фиолетовый — творцы царства. Седьмой и последний рубеж царства. Фиолетовые — это цари, жрецы, маги. Фиолетовый = синий+красный. Они отличаются от синих тем, что не просто видят образы, а они могут сами их создавать. Они редко принимают участие в жизни царства. Они его создали и наблюдают. Это самые могущественные и свободные люди. Часто бывают скрытны. На них так же, как и на воинах лежит большая ответственность. Они отвечают за функционирование созданного ими мира, ведь они запустили его в «плавание» и они же имеют ключи к источнику этого мира.

Путь мага — путь создающего Истину.

Белый — Бог, вокруг которого царство вертится, главная идея существования царства. Бездвижная ось. Если убрать ось, то колесо перестанет вращаться — царство умрет.

Чёрный — преступники, анархисты. Они находятся за пределами царства. Это криминал без царя в голове, стремящийся поглотить всё, до чего дотягивается. Путь Тьмы — тотальное разрушение, поглощение всего, что есть.

Чернота может присутствовать в каждом цвете, на каждом рубеже царства, в том числе и у магов. Черный придает цветам грязный оттенок.

Воинов-защитников он превращает в наёмных убийц.

Тружеников — в лентяев, ищущих легкой жизни и удовольствий.

Купцов — в скупцов, воров, хитрых жадных толстосумов.

Целителей — в лицемеров, предателей, гордецов.

Управителей — в искусных лжецов, интриганов, революционеров.

Видящих — в сумасшедших истеричных учёных, художников, жрецов, несущих образы разрушения в мир.

Магов-творцов — в темных магов-разрушителей, служителей темных богов.

Как происходит создание и разрушение царств.

Царства создаются царями, или магами, что по сути одно и то же. Они — проводники энергии Бога, находящегося в центре. Бог (или пантеон богов) — вот основа любого царства, это его ось, без нее царству не жить. Бог — это основная идея царства, цель его существования. Какой Бог — такое и царство. Дальше, от магов основная идея развивается в множество других образов, которые приходят к художникам, пророкам, ученым, которые затем их еще больше кристаллизуют и превращают в слова певцов и ораторов, которые поют или произносят речи и их слова проникают в сердца людей, а те уже претворяют все в реальность. Начинают течь потоки золота, строители начинают строить города, храмы, дома, а воины — хранить порядок и держать границы царства.

Основных рубежей царства три: красный, зелёный и фиолетовый. Это самые болевые точки каждого царства. Воины — сила, кровь царства, хранят неприкосновенность внешних границ. Целители — дыхание царства, отвечают за царство в целом, потому как целители. Маги отвечают за сердце-источник мира — основную идею, идеал, божество.

Если царств несколько, то либо они начинают «дружить», торговать, общаться, постепенно сливаясь, если их боги похожи, либо воюют, пытаясь разрушить друг друга, если их боги сильно отличаются.

Разрушить или захватить любое царство можно двумя способами:

1. Снаружи. Использовать силу и разрушить внешнюю границу, с целью проникнуть в царство и уничтожить все «лишнее», а точнее храмы и святыни и поставить своих богов. Поэтому на войнах царства лежит такая огромная ответственность — не допустить проникновения заразы в виде чужих богов и идеалов снаружи.
2. Изнутри. Использовать хитрость и разрушить или подменить богов своими, тогда все остальные слои начнут вращаться вокруг новых богов.

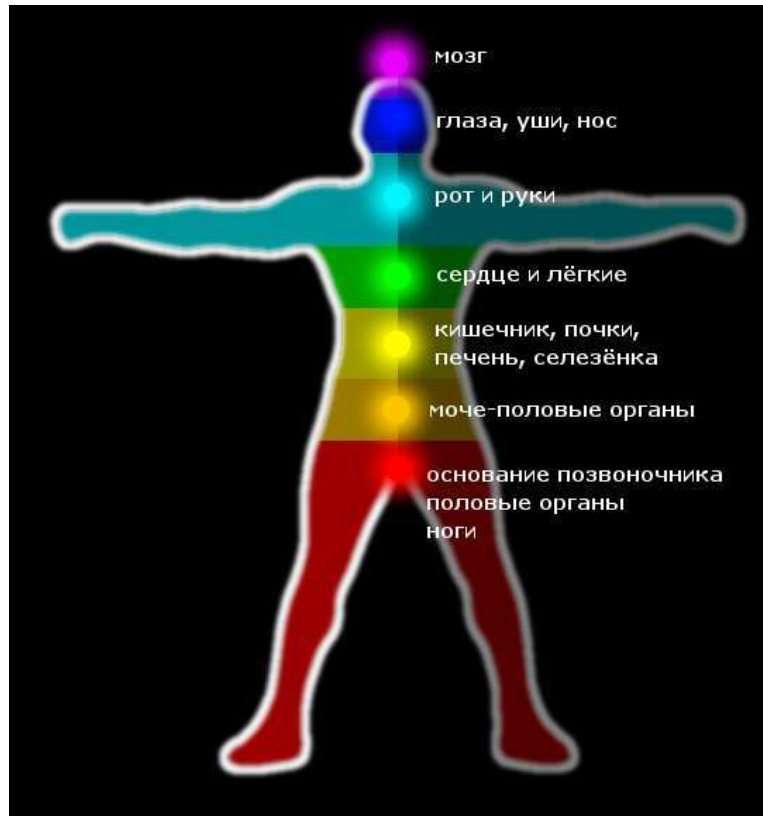
Здесь ответственность уже лежит на магах, имеющих ключи к богам-источникам. Если маги подвели, и произошло заражение изнутри, то его могут остановить либо целители, либо воины путём хирургического вмешательства.

Разрушение царства будет очень затруднено или даже невозможно, если у него силен зелёный рубеж целителей, которые могут вовремя остановить распространение заразы. Ведь Зелёные не зависят ни от богов, ни от золотых потоков. Они сами по себе.

Приложения

Здесь я поместил информацию, которая может быть интересна не многим или ту, которая требует доработки.

Человек



Физические органы, как проекция энергетических центров.

[В силу того, что вы скорее всего знаете свойства основных энергетических центров, а также в силу моей лени я не публикую здесь их описание. Его можно найти почти в любой книге по экстрасенсорике или йоги.]

1. Моче-половые органы, анус – органы естественного вывода материи. Ягодицы и ноги – *опора* и *движение* тела :-)
2. Половые органы – органы воспроизводства и зарождения жизни.
3. Кишечник, желудок, почки, печень, селезёнка – органы *переработки, распределения и сохранения* материи. То есть это контрольный центр по распределению материи в организме.
4. Сердце, лёгкие, кровеносная система – система *жизнеобеспечения, внутреннего и внешнего обмена*.
5. Рот и руки – органы *передачи информации*. Шея – *связь* туловища с головой.
6. Глаз, уши, нос, язык и некоторые отделы мозга – органы *получения и сохранения информации*.
7. Мозг – *орган обработки информации*.

8. Нервная система, позвоночник — система координации работы всех органов тела. Она похожа на дерево — ствол позвоночника, опирающийся на ноги — корни, от которого отходят ветвящиеся пучки нервов. Это дерево нервной системы очень похоже на ветвящуюся подобным образом кровеносную систему. Реки Воды и Дерево.

Музыка

0. Чёрный. Тишина.

1. Красный. Стук, щелчки: барабан, кастанета, трещётка.

Барабаны используются там, где необходимо сосредоточиться на красной чакре. Например, барабаны использовали во время военных действий в XVIII веке и раньше. Барабаны используются многими дикими племенами для ритуальных танцев перед охотой или войной. Во время этих же танцев используется красная краска, кровь, а иногда и жертвоприношение. Ритмичный стук создаёт связь с землёй, наполняя её энергией.

В нашем обществе барабаны используются в музыке экстатического направления: поп, рок, рэп, хип-хоп, иногда фолк и много ещё где.

2. Оранжевый. Вибрация: балайка, гитара, колокол, гонг.

Шаманский бубен объединяет в себе барабан и колокольчики (по крайней мере как я его себе представляю). Обладает оранжево-красной (огненно-земной) энергией, следовательно, действует на две нижние чакры.

3. Желтый. Звон: гитара, арфа, лира, гусли.

Гитара – оранжевая, когда по струнам бьют и жёлтая, когда струны перебирают, как на арфе.

4. Зелёный. Мелодия: гармонь, скрипка.

Гармонь очень похожа на лёгкие, она будто дышит. Уникальный инструмент. Лёгкие и сердце, а следовательно и сердечная чакра очень связаны. Дыхание и сердцебиение – два необходимейших для жизни ритма. А деятельность анахаты, сердечного центра как раз и заключается в обмене энергией с миром, то есть в энергетическом дыхании.

Скрипка и подобные ей инструменты просто созданы, чтобы быть мелодичными. Плавное движение смычка, и рождается мелодия, проникающая прямо в душу.

Примечательно, что в Апостольских Постановлениях древней христианской церкви инструментальная игра относилось к предметам, запрещенным для всякого христианина, и воспрещалось преподавать таинство крещения игрокам на скрипке, арфе и лире. Разрешалось лишь использовать голос, а в последствии стал применяться и орган. Почему, попробую объяснить немного ниже.

5. Голубой. Гудение: труба, фанфары, рог, рожок, волынка.

Звуки торжества и призыва. Именно эти инструменты способны звать за собой. Звуки взлёта и решимости. Вспомните любую древнюю войну. Ничто так не вдохновляет, как гремящий звук рога.

Волынка более мягка, чем остальные инструменты, перечисленные в этом ряду. Она ближе к зелёному. Но именно за волынкой шли в бой воины туманного альбиона.

6. Синий. Свист: флейта, дудочка, свирель.

Проникновенное звучание флейты и похожих на неё музыкальных инструментов очень чётко соответствует синему цвету.

7. Фиолетовый (красный + синий). Стук + свист: орган, пианино (здесь больше стук + гудение, то есть красный + голубой = лиловый).

Незря эти инструменты считаются инструментами гениев. Моцарт, Бах,

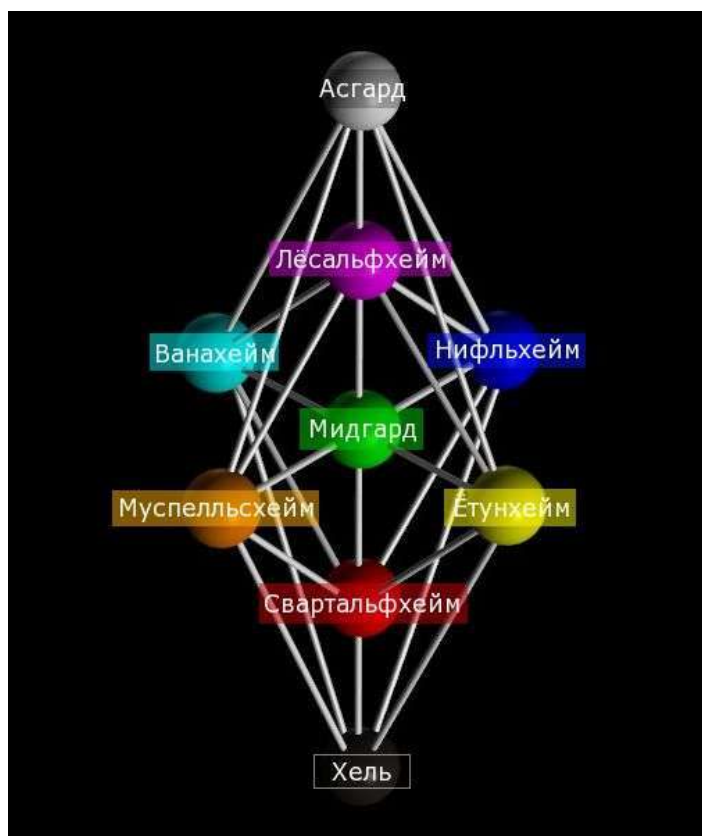
Чайковский и множество других классиков писали музыку по большей части именно для пианино и органа.

8. Белый. Все способы звучания: голос.

С помощью человеческого голоса можно воспроизвести очень большое количество звуков и мелодий. Да что там мелодии, без голоса нет песни, это поистине универсальный музыкальный инструмент.

9. Черный (прозрачный). Тишина.

Древо Мира



Иггдрасиль – Древо Мира северных легенд

Это Иггдрасиль – Древо Мира германских народов (Э. Торссон. «Северная магия: мистерии германских народов»). Цвета я расставил в соответствии с сущностью представленных миров. Коротко о мирах:

Асгард (Asgardhr) – это царство асов [из глоссария этой же книги: «...Асы: в тевтонском пантеоне – боги и богини сознания, покровительствующие могуществу и физической силе...»]*.

Хель (Hel) – царство мертвых, а также сил вселенского разрушения.

Лёссальфхейм (Ljossalfheimr) – царство альвов-эльфов (полубогов и обожествленных духов предков). Это измерение соответствует структурам интеллекта. Ему противопоставляется **Свартальфхейм** (Svartalfheimr). Свартальвы-свартэльфы – то же, что «карлики»-цверги. Др.-исл. dvergar, нем. Zwerge, англ. dwarves (название, которое Дж. Р. Р. Толкин использовал для своих «гномов»).

Карлики, как и лайтальвы, являются духами предков и полубогами, но они лишены интеллекта и духовности. Они олицетворяют мировые силы, придающие вещам форму и структуру.

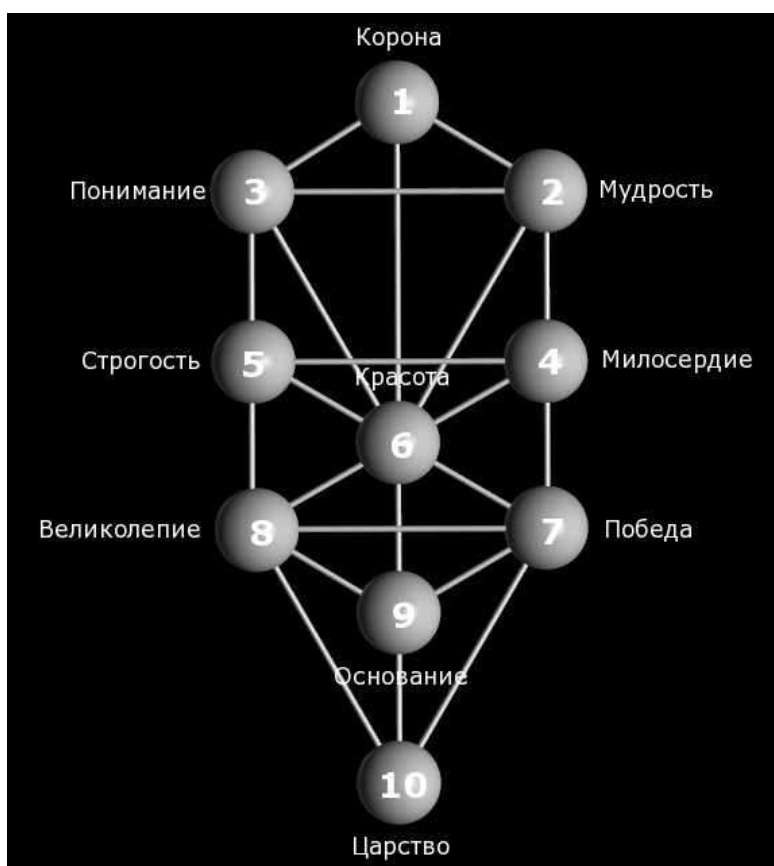
Ванахейм (Vanaheimr) – царство ванов, о которых мы позже поговорим более подробно [из глоссария этой же книги: «...Ваны: в тевтонском пантеоне – боги и богини органической жизни, управляющие сферами органической плодovitости, эроса, благосостояния, ремесел и физического

* В квадратных скобках мои замечания.

*благополучия...»]. Ему противопоставлен мир ётунов — **Ётунхейм** (Jotunheimr). Это царство первобытных сил слепого, бессознательного хаоса и/или порядка. Ётун — это конструкция, лишённая сознания [из глоссария этой же книги: «...Ётун: «великан» — живая сущность древнего возраста, огромной силы и часто располагающая глубокими оккультными знаниями...»].*

Миры **Муспелльсхейм** (Muspellsheimr) и **Нифльхейм** (Niflheimr) соответственно представляют собой сферы Космического Огня и Космического Льда. Именно из этих космических полярностей вещества-энергии зародилась вселенная. Между этими полярными силами находится благословенная земля **Мидгард** (Midhgardhr) — замкнутый мир в середине Большого мира. В этом «Среднеземье» живет человечество — один из многочисленных видов космических существ, потенциально обладающий наравне с богами и богинями даром сознания.

Древо Жизни



Древо Жизни (по Д. Форчун)

Может быть любопытным наложить представленную классификацию цветов на Древо Жизни. Названия его узлов (сефиротов) взяты из «Мистической Кабаллы» Д. Форчун. Правда я изменил порядок следования по сефиротам.

У меня получилась система, которую можно назвать «из грязи в князи»: от полного невежества (Царство) к полному посвящению (Корона). Насколько правомерно такое моё самоуправство судите сами, но мне нравится :) Главное, что совпадают мои ассоциации цветовых архетипов с названиями и характеристикой сфер. Считаю верным рассматривать Древо Жизни сверху-вниз, если идёт речь о творении и снизу-вверх — если об эволюции. В любом случае можно получить нужную нам информацию.

Я продолжу основную идею этой работы и рассмотрю Древо как путь эволюции, то есть снизу-вверх.

Вот краткое описание 10-ти сфер из «Мистической Кабаллы», чтобы можно было сравнить их с цветовыми архетипами.



Наложение цветowych архетипов

о. Чёрный :: Царство :: Малкут

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Десятый Путь называется Блестящим Разумом, потому что он возвышается над всеми головами и восседает на Престоле Бина. Он освещает великолепие всех Светочей и заставляет влияние эманировать Из Князя Лиц, Ангела Кетер...»

«...Другие наименования Малкут: Врата, Врата Смерти, Врата Смертной Тени, Врата Слез, Врата Справедливости, Врата Молящегося, Врата Дщери Могущественных, Врата Сада Эдема, Низшая Мать, Малка-Царица, Калла-Невеста, Дева [знаки, указывающие на женственность этой сферы, а также на её «чёрность»]...»

«...Духовный опыт: Видение Ангела Стражи...»

«...Мы видим, что форма Древа слагается из трех функциональных треугольников, но что Малкут не включается ни в один из них, а находится отдельно. Каббалисты говорят, что он получает влияния или эманации от всех других Сфирот. Но хотя Малкут — единственная Сфира, которая не участвует в треугольнике, она также — единственная Сфира, которая представляется как многоцветная, поскольку разделена на четыре квадрата, предназначенные для четырех Стихий: Земли, Воздуха, Огня и Воды. [Стихии — первичные элементы, которые можно извлечь из хаоса, или Тьмы]...»

«...Тогда как Малкут, по существу, является Сферой Форм, все связи частей, кроме простых механических столкновений, электромагнитного притяжения и отталкивания, зависят от функции Йесод. В свою очередь Йесод,

хотя она преимущественно и является Сфирой, дающей форму, зависит при проявлении своих движущих сил от субстанции, присущей Малкут. Формы Йесод «из того же вещества, из которого создаются сны» до тех пор, пока они не собирают материальные частицы Малкут, чтобы воплотиться.

Подобным же образом и Малкут является неживой материей, пока силы Йесод не одушевят ее...»

[Этой сфере присущи образы смерти, неживой материи, небытия, хаоса. Сфера, находясь в которой ощущаешь, что всё случайно, бессмысленно. Цвет сферы безусловно чёрный.]

1. Красный :: Основа :: Йесод

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Девятый Путь именуется Чистым Разумом, ибо им очищаются Эманации. Он утверждает и завершает осуществление их замысла, устанавливая единство, посредством которого они отражаются без искажения или разделения...»

[Суть сферы – единство, организация, управление силами хаоса.]

«...Духовный опыт: Видение Механизма Вселенной...»

«...Мы получаем, таким образом, концепцию текущих вод хаоса, в итоге собранных и организованных посредством «отражений», «замысел» которых был предварительно оформлен в Сфире Ход; это есть конечное «утверждение, исправление и установление единства» «отражений» или образующих форм, появляющихся при организации «Механизма Вселенной», видение которого и составляет духовный опыт Сфиры Йесод. В сущности, ее можно без натяжек и вполне исчерпывающе охарактеризовать как Сферу Механизма Вселенной. Если мы уподобим проявленный мир огромному кораблю, то Йесод будет соответствовать машинному отделению.

Йесод является сферой особой субстанции, которая есть неотъемлемая составляющая природы в ее обоих взаимосвязанных аспектах — сознании и материи; эта субстанция, согласно общепринятой терминологии, называется Эфиром Премудрости, Акашей или Астральным Светом...»

«...Согласно «Сефер Йецира», функцией Йесод является очищение эманаций, их утверждение и исправление; следовательно, именно здесь завершаются все операции, имеющие целью исправление Сферы плотной материи или, во всяком случае, ее гармонизацию. Йесод, следовательно, является исключительно важной сферой для любого рода магии, которая направлена на получение результатов в физическом мире...»

[Налицо организующий, лидерский характер сферы. Без сомнений присваиваю ей красный архетип.]

2. Оранжевый :: Великолепие (Слава) :: Ход

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Восьмой Путь называют Абсолютным или Совершенным Разумом, ибо он — средство Изначального и не имеет никаких корней, с помощью которых может закрепиться или пребывать, и находит убежище в Гедула, из которой эманурует его собственная сущность...»

«...Духовный опыт: Видение Великолепия...»

«...Духовный опыт, приписываемый этой Сфире, — Созерцание Велико-

лепия, которое есть реализация славы Бога, явленной в сотворенном мире. Посвященный в сфере Ход различает за видимым проявлением сотворенных вещей их Творца, и в понимании великолепия Природы как покровы Неизреченного он обретает просветление, становясь сотрудником Великого Создателя. Понимание духовных сил, стоящих за всеми явлениями, является ключом к силам Ход, обретаемым в Магии Света [*не к этому ли стремятся буддисты, одевающиеся в оранжевое?*]. Мастер Белой Магии гармонизирует неупорядоченные Сферы Неуравновешенной Силы, становясь добровольным проводником этих невидимых сил, остерегаясь навязывать им свою личную волю. Он не стремится манипулировать Природой, его цель — привести в равновесие неуравновешенное...»

«...Ход — это по сути сфера магии, потому что именно здесь происходит создание форм [*строительство*], — сфера, в которой действует маг, потому что его разум творит формы и его воля связывает эти формы с одушевляющими их естественными силами сферы Нецах. Следует отметить, что без контактов с Нецах, силовым аспектом астрала, одушевление невозможно; кроме того, все контакты с Нецах, являющейся сферой эмоций, осуществляются через симпатическую связь, «со-чувствование» [*указание на сексуальный центр, центр со-чувствия, со-единения, общения*]...»

«...Чин Ангелов, приписанный Ход — Бене Элохим, Сыны Бога. Снова перед нами концепция «Бога воинств». Одна из наиболее важных концепций науки арканов относится к деятельности Творца через посредников. Профанам и неوفитам творящий Бог представляется в виде рабочего, который своими руками кладет кирпич на кирпич, придавая форму зданию, однако посвященный представляет себе Бога-Творца составляющим Свои проекты на уровне архетипов, Великим Архитектором Вселенной, к Которому приходит за инструкциями управляющий — архангел. Этот управляющий руководит армией смиренных и добросовестных тружеников, которые кладут камень к камню в соответствии с проектом Высочайшего, Разве когда-нибудь архитектор, проектирующий здание, работает на его строительстве своими руками? Никогда, даже если строится Вселенная [*сравнение ангелов этой сферы со строителями, работниками, которые обладают «конкретным» разумом, нацеленным на исполнение задуманного*]...»

3. Жёлтый :: Победа :: Нецах

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Седьмой Путь называется Окультным Разумом, потому что является сияющим великолепием интеллектуальных достоинств, воспринимаемым глазами разума и откровениями веры...»

[*Ключ — интеллект, эго, воля. Жёлтый цвет.*]

«...Духовный опыт: Видение Торжествующей Красоты...»

«...Каждая жизнь или форма проявления силы в Нецах являются частичным, но специализированным проявлением, поэтому ни одно создание, эволюционирующее в Сфере Нецах, никогда не сможет достичь всестороннего развития. Оно всегда будет существом одной идеи, одной-единственной простой и стандартной функции...»

«...Существа Нецах (Элохим по-еврейски) не столько интеллектуальны, сколько являются воплощениями идей...»

«...Примитивный интеллект древнего человека поклонялся этим образам — великим силам природы, определявшим его материальное благополучие, — привязывая себя к ним. Позднее эта связь развилась в канал, посредством которого представляемые образами силы вливались в душу человека, стимулируя соответствующие движущие импульсы его природы и развивая их. Ритуалы этого поклонения, достигшего высокой степени организации и интеллектуализации — как, например, в древней Греции и Египте — создали чрезвычайно конкретные и действенные образы. Именно они обычно воспринимались в качестве богов. Поколения обожателей и поклонников порождали чрезвычайно сильный образ почитаемого бога в астральном мире...»

«...Таким образом, в основе любого небесного существа, постигнутого разумом человека, находится определенная сила природы. На базе этой силы строится представляющий ее символический образ, одушевляемый и активизируемый самой силой. Конкретный образ является лишь одним из возможных представлений, по той или иной причине удобным для человеческого разума. Однако, та сила, которую этот образ представляет и которая одушевляет его, является вполне реальной вещью и может очень мощно проявляться при определенных обстоятельствах. Другими словами, хотя форма представления богов является плодом чистого воображения, связанная с ней сила реальна и активна...»

[Всё указывает на жёлтый. Торжественность, божественность, элитарность. Жёлтый — стремится стать как Бог — золотым. Жёлтый — самый близкий к золотому цвет, и их характеры схожи, различаются лишь уровни. Жёлтый — ниже эго, золотой — высшее, всеохватывающее.]

$9 = 3 * 3$ (золотой = трижды жёлтый)]

4. Зелёный :: Красота :: Тиферет

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Шестой Путь называется Примиряющим Разумом [*явно зелёный цвет, как цвет мира*], потому что в нём умножаются приливы Эманации. Он заставляет это воздействие подпитывать все источники блаженства, с которыми он составляет одно целое...»

«...Духовный опыт: Видение гармонии вещей. Мистерии Распятия...»

«...Именно эта сфера на Древе названа Центром Христа и именно здесь точка фокусировки христианской религии [*«да возлюбите друг друга»*]. Центром пантеистических верований — греческим и египетским — является Йесод, а метафизические верования — буддизм или конфуцианство — нацелены на Кетер. Но все религии, достойные этого названия, содержат как эзотерический — мистический, так и экзотерический — пантеистический аспекты. В христианстве Тиферет является центром мистического аспекта Кетер, а центром магического аспекта — Йесод, — как видно на примере популярного в континентальной Европе католицизма. Его евангелистский аспект направлен на сосредоточение на Тиферет (как Младенце) и на Жертвованием Боге, игнорируя аспект Царя в центре этого Царства, окруженного пятью Священными Сфирот проявления...»

«...В Тиферет — Центре Солнца — происходит естественное проявление

духовного, и мы должны почитать Солнечного бога как олицетворение духовного процесса; многие ответы на вопрос об одухотворенности природных процессов скрыты в истории человеческого страдания...»

«...Солнечный Бог — более, чем источник жизни. Он — целитель в случае нарушения здорового течения жизни. Активность болезненных процессов также является жизнью, поскольку болезнь заимствует энергию у организма. Именно поэтому исцеление должно быть достигнуто регулированием жизненной силы. К солнечным богам естественно обращаться по этому поводу ввиду столь тесной связи жизни и солнца...»

«...Архангелом Тиферет является Рафаель — «дух, который находится в солнце». Он также является ангелом целительства...»

[*Все знаки указывают на сердечный центр и зелёный цвет. Жизнь, мир, гармония, любовь, исцеление.*]

5. Голубой :: Сила (Строгость) :: Гебура

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Пятый Путь называется Полным Разумом потому, что он представляет Единство, объединяясь с Бина — Пониманием, которое эманурует из первичных глубин Хокма, Мудрости...»

«...Духовный опыт: Видение Силы...»

«...Гебура как Разрушитель, Господин Страха и Строгости, столь же необходима для Гармонии Древа, сколь и Хесед — Господин Любви, и Нецах — Владычица Красоты. Гебура является Небесным [*то бишь голубым*] Хирургом Древа. Это рыцарь в блистающем вооружении, победитель дракона, прекрасный, как новобрачный в своей силе перед спасённой, но еще не осознавшей этого девой, хотя дракон, несомненно, мог и заслуживать любви...»

«...Меч, бич и прочие атрибуты Гебура так же необходимы для здоровья общества и отдельных людей, как братская любовь. В наш сентиментальный век они используются в качестве профилактики (не мести) гораздо реже, чем ранее. Подобно жрецу в сфере священной Пятой Сферы, кто-то должен сказать «Стой» агрессору и «Проходи» стоящему на дороге...»

«...Когда мы научились целовать розги и осознали ценность суровых испытаний, мы получили первое из посвящений Гебура. Когда научились терять свои жизни, чтобы находить их, мы получили следующее посвящение. Существует определенный тип смелых людей, не боящихся смерти, знающих, что все духовные принципы неразрушимы и что пока существуют архетипы — ничто существенное не может пропасть. Гебура деструктивна только в отношении случайных вещей, но она слуга всего вечного, и когда разъедающая кислота активности Гебура уничтожит все непостоянное, во всей своей славе воссияют вечные и нематериальные реальности, обнажив малейшие детали.

Гебура является наилучшим другом, который только может у нас быть, если мы честны. Она не подавляет искренность. Фактически, она является величайшей защитой от лицемерия других людей, поскольку ничто не сравнится с Гебура по «разоблачающей силе» как в отношении людей, так и их взглядов...»

[*«В чём сила, брат? Сила — в правде» (с) С. Бодров. Это сфера воинов света, ангелов-воителей, борцов за справедливость. Ключ этой сферы —*

Слово (Правда), как утверждение мысли, пришедшей от предыдущей сферы. С этой сферой можно соотнести стихию Духа и пентаграмму, хорошо её характеризующих.]

6. Синий :: Милосердие :: Хесед

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Четвёртый Путь называется Связующим или Воспринимающим Разумом [*пассивность, пронизательность — указание на синий цвет*], потому что он содержит все Священные Силы и из него эмануруют все духовные добродетели с наиболее возвышенными существами. Они эмануруют одна из другой благодаря Первичной Эманации — Высшей Короне, Кетер...»

«...Духовный опыт: Видение Любви [*love is blue*]...»

«...Хесед, являясь первой Сфирой Микропрозопа — проявленной вселенной — представляет формирование архетипической идеи, конкретизацию абстрактного [*одним словом — формирование образа*]. Когда абстрактный принцип, образующий основу некоторой новой деятельности, формулируется в нашем сознании, мы работаем в сфере Хесед. Проясним это с помощью примера. Допустим, что исследователь осматривает с вершины горы вновь открытую землю и видит плодородные равнины, лежащие за прибрежными степями, видит реку, текущую через эти равнины в направлении моря через ущелье в цепи гор. Он размышляет о сельскохозяйственной ценности этих равнин, транспортировке грузов по реке, о гавани в устье реки, так как знает, что очистка реки позволит сделать канал, по которому смогут ходить суда. Умственным взором он окидывает пристани и хранилища, склады и дома. Его интересует, содержат ли горы минералы, он прочерчивает железнодорожную линию вдоль реки и ее ответвления по долине. Он видит приезжающих колонистов и понимает необходимость постройки церкви, госпиталя, тюрьмы, неизбежного питейного заведения...»

«...И все это он видит, хотя девственный лес покрывает прибрежную полосу и закрывает горные перевалы. Но поскольку он убежден, что равнины плодородны и река протекает мимо гор, он конструирует все последующее развитие. Во время подобной работы разума он функционирует в сфере Хесед независимо от того, понимает он это или нет. То же самое происходит с теми, кто действует подобным образом и может предвидеть все обстоятельства задолго до их реализации в мире...»

«...Подобным образом вся созидательная работа мира совершается умами, функционирующими в понятиях Хесед — Царя, сидящего на престоле со скипетром и шаром, повелевающего своим народом...»

[Явное описание работы третьего глаза, которому присвоен синий цвет и который является шестой чакрой человека.]

7. Фиолетовый :: Понимание :: Бина

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Третий Разум называется Освящающим Разумом, Основанием Первичной Мудрости; он называется также Творцом Веры, а его корни находятся в Аминь. Он источник, из которого истекает вера...»

[Вера — основной ключ этой сферы. Что есть Вера? Это волшебная сила, которая может делать всё, что угодно. Поверьте и вы будете двигать горы — так говорил Иисус. У меня Вера ассоциируется с глазом, который видит и излучает свет (творит) одновременно. Смесь активности и пассивности — красный + синий = фиолетовый]

«...Духовный опыт: Видение Страдания...»

«...Бина — Великая Мать, называемая иногда также Мара — Большое Море, является Матерью Всех Живых Существ. Она является архетипической утробой, из которой началось проявление жизни — Она породила все формы носителей жизни. Следует помнить, однако, что жизнь, ограниченная некоторой формой, обуславливающей возможность ее организации и развития, менее свободна на своем уровне, чем была до проявления (но и до отсутствия какой-либо организации). Поэтому вовлеченность жизни в форму является началом ее смерти. Форма упорядочивает и ограничивает, она связывает и сжимает. Форма контролирует жизнь, мешает ей и тем не менее дает ей возможность организоваться. С точки зрения свободно движущейся силы ее попадание в застенки формы равносильно смерти. Форма дисциплинирует силу с безжалостной строгостью...»

«...Бина является первичным источником материи...»

[Самая тонкая материя — это мысль, образ. То есть эта сфера порождает образы. Это Мать мыслей. Это сфера гениев, творцов, волшебников. Не зря ей дано имя «Понимание», или Интуиция. Интуиция — это когда проникаешь в суть вещей на более высоком уровне, чем логические рассуждения. Когда просто знаешь, что знаешь. Когда веришь во что-то безо всяких оснований.]

8. Белый :: Мудрость :: Хокма

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Второй Путь называется Просветляющим Разумом. Он является Венцом Творения, Великолепием Единства, тождественным Ему. Он возносится над головами всех и назван каббалистами Второй Славой...»

[«...возносится над головами всех...» — интересно, особенно в свете того, что я присвоил ему цифру 8. Именно символ бесконечности, или повернутую восьмёрку, можно увидеть над головой у 1-го аркана Таро — Мага. «Великолепие Единства» — ключ, который указывает на белый цвет.]

«...Духовный опыт: Видение Бога лицом к Лицу...»

«...В Хокма мы должны видеть созидающее Слово, возвестившее «Да будет Свет» [ещё одно указание на белый цвет], и лингам Шивы, и почитавшийся вакханками фаллос. Мы должны учиться распознавать динамическую силу и чтить ее повсюду, так как ее Божье имя — «Иегова» Тетраграмматона [«это сфера Бога-отца, активного мужского начала, Белого Света»]...»

9. Золотой :: Корона :: Кетер

«...Текст из «Сефер Йецира»: «Первый Путь называется Превосходным,

или Сокрытым Разумом, потому что является Светом, дающим силу восприятия безначального Главного Принципа. И Он является Предвечной Славой, потому что никакое сознание не может постичь его сущность [*потому что он и есть само сознание*]...»

«...**Духовный опыт: Союз с Богом...**»

«...Кетер — та Бездна, из которой всё исторгается и в которую все низвергается по завершении цикла [*у меня это начальная (0) и конечная (9) Тьма*]. Поэтому в эзотерических мифах, связанных с Кетер, всегда присутствует не-существование. Из эзотерических концепций известно, однако, что подобное представление ошибочно. Кетер — самый мощный из всех видов существования, чистое существование, не ограниченное формой и взаимодействием. Но это существование абсолютно отличается от всего, к чему мы привыкли, оно представляется нам не-существованием, поскольку не отвечает ни одному из привычных представлений. Рассмотренная концепция видов необычных существований внутренне присуща философии Каббалы, и о ней всегда следует помнить, поскольку она является ключом к Кетер, а Кетер является ключом к Древу Жизни.

Описание Кетер в «Сефер Йецира» имеет присущий афоризмам иносказательный характер. В тексте Кетер названа Сокрытым Разумом, и это название согласуется с несколькими другими именами, присвоенными Кетер в Каббале. Это Сокрытое Сокрытого, Непостижимая Высота, Незримая Голова...»

Нумерология

А здесь приведу короткое описание значения цифр из классической и каббалистической нумерологии:

Каббалистическая нумерология

0. Ничто.
1. Сущность. Бог, первопричина.
2. Бинер. Соединение. Противоположности.
3. Тернер. Размножение.
4. Квартернер. Закон. Универсальная стабильность.
5. Квинтернер. Знание. Пентаграмма.
6. Двойной тернер. Прогресс. Баланс и гармония. Гексаграмма.
7. Септернер. Истина.
8. Гептанер. Двойной кварталер. Единство сил и средств.
9. Тройной тернер. Сознание. Полное совершенство. Число посвящения и таинства.

Классическая нумерология

Не со всем в этой таблице я согласен (например, я бы поменял местами планеты Солнце и Марс при сохранении характеристик на местах), но в общем всё совпадает.

Число	Планета	Позитивные качества	Негативные качества
1	Солнце	Честолюбие, энергичность, прямолинейность, оригинальность, независимость	Эгоизм, конфликтность, тщеславие, корысть
2	Луна	Уравновешенность, мягкость, тактичность, дипломатия, доброты	Комплекс неполноценности, неуверенность, неопределенность
3	Марс	Дружелюбие, искренность, смелость, энергичность, острый ум, интуиция	Нетерпение, эмоциональность, болтливость, ревность
4	Меркурий	Надежность, стабильность, организованность, изобретательность, трудолюбие, общительность	Необязательность, беззаботность, мелочность, суетливость
5	Юпитер	Независимость в действиях, щедрость, стремление к знаниям, целеустремленность, влияние	Медлительность, противоречивость, непредсказуемость, лицемерие

<i>Число</i>	<i>Планета</i>	<i>Позитивные качества</i>	<i>Негативные качества</i>
6	Венера	Честность, откровенность, надежность, жизнерадостность, семейственность	Расточительность, самодовольство, самоуспокоенность, сладострастие, лень
7	Сатурн	Старательность, аналитическое мышление, внутренняя сила, мудрость	Скупость, подавленность, скованность, подверженность унынию и депрессии
8	Уран	Предприимчивость, неустрашимость, готовность к борьбе с препятствиями, энергичность, оригинальность	Склонность к насилию, страх перед самим собой, ненадежность, экстравагантность
9	Нептун	Богатая интуиция, одухотворение, талантливость, понимание людей, терпимость, сочувствие, жертвенность	Коварство, заблуждения, обман и самообман, хаос мыслей, непрактичность
10	Плутон	Концентрация сил и воли, возможность качественного перерождения и видоизменения	Превращение гармонии в хаос, разрушение без созидания, неоправданный риск, моральное разложение
11	Прозерпина	Вдохновение, внутренняя сила, интуиция, психические способности	Бесцельность, нечестность, раздражительность, подавление других своей волей, эгоизм
22	Вулкан	Универсальность, логичность, дисциплина, работоспособность	Безразличие, хвастливость, иногда - комплекс неполноценности, раздробленность, необратимые перевороты в судьбе

Думаю, этого достаточно, чтобы сравнить с выводами, сделанными выше.